المِنْهاجُ: مُحمد التّونجي← تُساعِدُ عَلاماتُ التّرقِيمِ على تَوْضِيحِ المَعَاني، فالنّقطَة (.) تُوضَعُ فِي آخرِ الجُملةِ الكبِيرَةِ عِنْدَما يَتِمُّ مَعْناها، وفي نِهايَة كُلِّ فقرة./ والفاصِلة (،) تفصِّلُ الجُمْلة الكَبِيرَة إلى جُمَلٍ صَغِيرَةٍ ذاتِ مَعانٍ مُسْتقِلةٍ./ والفاصِلة المَنْقوطَة (؛) ترِدُ بَيْن جُمْلتيْنِ، تَكُونُ الثانية مُوَضِّحَة لِلْأولى./ والقوْسانِ ( ) ويُسَمَّيانِ أيْضا الهِلالَيْنِ الكَبِيرينِ المُفرَدَيْنِ، ويُحْصَرُ بَيْنهما ما لَيْسَ مِن أصْلِ الكَلامِ، أوْ ما يَزِيدُ الكَلامَ تَوْضِيحا، أوْ لِعَرْضِ جُمْلةٍ مُعْترِضَةٍ (اعْتِرَاضِيةٍ)./ عَلامَتا الاقْتِباسِ ((...)) هِلالانِ صَغِيرانِ مُزْدَوَجانِ، يُسَمّيانِ أيْضا عَلامَتي التّنْصِيصِ، يُوضَعُ بيْنَهُما آيَة أو نَصٌّ مُقتَبَسٌ./ الشّرْطتانِ - ... - تَضُمَّانِ بَيْنَهُما كَلاما مُعْتَرِضا يُمْكِنُ الاسْتِغْناءَ عَنْه، وتُدْعَى الشّرْطَة (-) العارِضَة أوِ الخَط المُعْترِضَ./ عَلامَتا التّكْمِلةِ ([ ]) يُضِيفُ المُحَقِقُ بَيْنهُما ما اسْتَدْرَكَ مِن نُسْخَةٍ أخْرَى وقدْ يَسْتعِيضُ عَنْهُما بِخَطّيْنِ عَمُودِيّيْنِ (| |) بَيْنما يَسْتعْمِلُ الخَط المائِلَ (/) عَلامَةً على نِهايةِ الوَرَقةِ السّابِقةِ وبَدْءِ الوَرَقةِ الجَدِيدةِ • لا نَنْصَحُ الباحثَ باسْتِخْدامِ المَعاجِمِ الحَدِيثةِ ؛ لأنّها نَقلتْ عَنِ القدِيمَةِ، إلا إذا كَان اللفْظ حَدِيثَ الاسْتِعْمالِ./ يُسْتعْمَلُ **المُعْجَمُ الذّهَبِيّ** لِمُحمد التونْجي لمَعْرِفةِ الألفاظِ الفارِسيّةِ والمُعَرَّبَةِ./ كثيرٌ مِن المَخْطوطاتِ التي طبِعَتْ بِحاجَةٍ إلى إعادَةِ تحْقِيقٍ ؛ إما لِتَقصِيرِ المُحَقِقِ في عَمَلِهِ، وإمّا لاقْتِصارِهِ على نُسْخَةٍ واحِدةٍ ثمَّ اكْتُشِفتْ نُسَخٌ أخْرَى بَعْدَ ذلِك./ غَضاضَة (عَيْبٌ، مَنْقصَة)./ يُسَمَّى عَمَلُ نَسْلِ (أي سَرِقةِ) المَعْلوماتِ وعَزْوِها إلى النّفسِ انْتِحالا./ تُطْلَقُ كلِمَة هامِشٍ على أطرافِ الوَرَقةِ الأرْبَعةِ، بيْنَما تُطْلَقُ الحاشِية على أسْفلِ الوَرَقةِ./ يُقالُ صِرْتَ حِلْسَ بيْتٍ أيْ مُلازِمَهُ، وهُوَ مِمَّا يُذَمّ به الرَّجُلُ./ يَجِبُ ترْكُ مَسافةِ الهامِشِ الأيْمَنِ ضِعْفَ مَسافةِ الهامِشِ الأيْسَرِ مِن أجْلِ التّجْلِيدِ./ الفهارِسُ كَلِمَة فارسيّة مُفْرَدُها : فَهْرَسٌ، وفَهْرَسَة، وفَهْرَسْتٌ، وعَرَبِيّتُها : الثبْتُ./ تُوضَعُ المَلاحِقُ في نِهايَةِ البَحْثِ حتّى لا تُقْطعَ سِلسِلة المُطالعَةِ لدَى القارِئ./ أحْيا الغرْبِيُّون تُراثَ الإغْرِيقِ واللاتِينِ فِي القرْنِ **15 م** كانُوا كُلّما عَثرُوا على كِتابٍ وَازَنُوهُ بِنُسَخٍ أخْرَى ثمَّ طبَعُوهُ./ الكُنّاشَة : مَجْمُوعَة أوْراقٍ تُجْعَلُ كالدَّفْتَرِ تُقيَّدُ فِيها الفوائِدُ والشّوارِدُ./ امْتازَ الخَط الأندلسِيُّ بِوَضْعِ نُقطةٍ عُلْيا لِلقافِ **(ف)** ونُقطةٍ دُنْيا للفاءِ ( )./ ذكرَ برُوكِلمانُ في كِتابهِ **" تاريخُ الحَرَكةِ الفكريّةِ "** المخطوطاتِ المَنْثورَة في العالمِ ومَواقِعَ وُجُودِها، فجاءَ فُؤادُ سِيزِيكين وتَدارَكَ نَقصَ بروكِلمان - الذي لَمْ يَطلعْ على جَمِيع فهَارسِ مَكْتباتِ العالمِ - في كِتابهِ **" تاريخُ التّراثِ العَرَبيِّ "**./ النّسْخَةُ المُبَيَّضَة تُسَمّى أيْضا النّسْخَة الأمَّ وهِيَ التِي تكُونُ مَكْتوبَة بِخَط المُؤلفِ، ويُشْتَرَط لتحْقيقِها أن تكُون آخِرَ مُبَيّضَةٍ لهُ ؛ فكثِيرا ما يكتبُ المُؤلفُ كتابَهُ (أوْ يُمْليهِ) عِدّة مَرّاتٍ وهُوَ في كُلِّ مَرّةٍ يَزِيدُ شيْئا عَليْها فيكُونُ هُناكَ أكْثرَ مِن مُبَيَّضَةٍ بَعْضُها يَفْضُلُ الأخْرَى يَعْنِي وُجُودَ نُسْخَة مَنْسُوخَة ونُسْخَة ناسِخَة./ قلّما نَجِدُ الشّاعِرَ نَفسَه يُدَوِّنُ دِيوانَهُ بِخَط يَدِهِ./ يَتَفحّصُ المُحَقِقُ النّسَخَ لِيَخْتارَ الأمَّ مِنْها لِيَجْعَلها أصْلَ تَحْقِيقِهِ (ويَذكرُ اخْتلافها عنِ الأمِّ في الهامِشِ)./ أخْطاءُ النّسّاخِ كثِيرةٌ جِدّا فلا تَتَسَرّع بِلصْقِ التّهَمِ بالمُصَنّفِ، ولا سِيَما إذا كان مِن أهْلِ اللغةِ والأدَبِ، على أنّ المُؤلفِين العِلْمِيّين كابْنِ أبِي أصَيْبِعَة لا يَعْتَنُون بِلُغَتِهِمْ قدْرَ اعْتِنائِهِمْ بأفكارِهِمْ

فَيُعْمَدُ إلى إصْلاحِ أخطائِهِمْ في الحَواشِي./ بَعْضُ النّاسِخِين كان يَتَعَمّدُ تَبْدِيلَ عُنْوانِ الكِتابِ الذي يَنْسَخُهُ أوِ اسْمَ المُؤلّفِ لِغرَضٍ تِجَارِيٍّ بَحْتٍ./ التّحْقِيقُ هُوَ عَمَلِيّة إحْياءِ نَصٍّ قدِيمٍ بالشّكْلِ الذي سَعَى إليهِ مُؤلفُهُ كما لوْ كان حيًّا، مَقرُوءا ومَشْكُولا. 224 ص

الترقيمُ: أحمدُ زكِي ← التّرقِيمُ هُوَ وَضْعُ رُمُوزَ مَخْصوصَةٍ في أثناءِ الكِتابةِ لتعيينِ مَواقعِ الفَصْلِ والوَقْفِ والابْتِداءِ وأغْراضِ الكلام (كالاسْتِفْهام) فِي أثناءِ القِراءةِ./ كَلِمَةُ رَقْمٍ تَدُلُّ على رمْزٍ مَخْصُوصٌ لِعَددٍ ما، فنَقلْناها مَعَ تغْيِيرٍ بَسِيطٍ (فأصْبَحت تَرْقيمٌ) لِتدلَّ على الفاصِلةِ والنقْطةِ ../ الشّوْلةُ (،) ومعناها شوْكةُ العَقْرَبِ، اخترْنا لها هذا الاِسْمَ للتشابُهِ الحاصِلِ بيْنهُما./ أوّلُ السّطرِ لابُدَّ أن يُتْركَ قَبلهُ بياضٌ بِقدْرِ إصْبَعٍ (قبْل البدْءِ بالكِتابَةِ)./ نُقط الحَذفِ والإضْمارِ الثلاثِ (...) توضَعُ للدِّلالة على أنّ فِي مَوْضعِها كَلاما مَحْذوفا أوْ مُضْمراً. ويَضَعُها المُحققُ مكانَ الكلماتِ المفقودةِ وهذا أفضلُ مِنْ ترْكِ بياضٍ لا يُؤمَنُ إغفالهُ عِندَ النقلِ مَرَّةً ثانية أوْ عِندَ الطبْعِ./ كان أردشِيرُ - آخرُ ملوكِ الفُرْسِ - يَقولُ: حقّ على الملِكِ الحازمِ، إذا وَجَّهَ رَسُولاً إلى مَلِكٍ، أنْ يَرْدُفَهُ بآخَرَ .. وإنْ أمْكَنَهُ أنْ لا يَجْمعَ بين رُسُلهِ في طريقٍ، فَعَلَ./ النّصْبَةُ (') نكْتُبها للدِّلالةِ على ذلكَ الألِفِ المَحْذوفِ في كلمةِ إلـ'ـه./ تُحْذفُ ألِفُ بِسْمِ في حالِ البَسْملةِ فقط بسم الله الرحمن الرحيم بِتمامِها ، بَيْنما تُرْسَمُ فيما سِوى ذلكَ كـ باسم الله ./ ألف الوصل (ا) نضَع فوقها دائِما علامةَ الوصْلِ (ٱ)./ إذا كانتْ همزةُ الألفِ مكسُورةً اكْتَفيْنا بِوَضْعِها تحْتَ الألفِ دُون كتابةِ الكَسْرةِ (إ)./ يُحْذفُ حَرْفُ اللاّمِ في ثلاثِ كلماتٍ فقط (الذي، التي، الذين). هُنالِك أسماءُ يَزِيدُ فيها حرفُ الواوِ خطا لا لفْظا، فنَكْتُبُ (أولو، أولى، أولئك، عمرو) لكِنّها تُنْطقُ (ألو، ألى، ألائِك، عَمْر)./ يُهْمَلُ الواوُ خَطا في (داوُدَ) بيْنما نلفَظ (داوُود).أما طاوُوس وناوُوس ؛ فنُثبِتُ الواوَ فِيهِما خَطا ولفْظا. 49 ص

نحْوَ وَعْي لُغوِيّ: مازنُ المباركُ ← نُثْبِتُ الواوَ في عَمْرو وذلكَ للتفريقِ بينَ عُمَرَ وعَمْرو لكِنّها تُحْذفُ في حالةِ النّصْبِ فنَكْتُبُ عَمْراً بِلا واوٍ لأنّ عُمَرَ لا تُنَوَّنُ./ نَضَعُ الشدة ( ) فَوْقَ الحَرْفِ لِنَدُلَّ على أنّهُ مُكَرّرٌ مَرَّتانِ وبذلكَ نَسْتغْنِي عنْ كتابتهِ مَرَّتينِ (مَدْدَ – مَدَّ)./ كتابةُ الحَرْفِ المُتّصِلِ أسْهَلُ وأسْرَعُ مِنْ كتابَةِ المُنْفصِلِ (ك ت ب - كتب) • إذا ترْجَمْنا إلى العرَبيّةِ كلاما مَكْتوبا بإحْدى اللغاتِ الأوربيةِ كانتِ التّرْجَمَةُ العرَبِيّةُ أقلَّ مِنَ الأصْلِ بِنَحْوِ الخُمُسِ. كان أهْلُ اللغَةِ يمْتَحِنُونَ الأعْرابَ بإلقاءِ الإعْرابِ الغلطِ عليْهِمْ، فإذا قبِلوهُ ضَعّفوهُمْ وأسْقطوهُمْ. انتشارُ الإسْلامِ يؤدّي إلى انْتِشارِ العرَبيّةِ، وانْتِشارُ العرَبِيّةِ يُؤدّي إلى انْتِشارِ الإسْلامِ. والإقْلالُ مِنْ ساعاتِ تدْرِيسِ القُرآنِ في المَدارِسِ سَهْمٌ يُوَجّهُ إلى العَرَبِيّةِ./ إنّ لُغَةَ المَرْءِ تُؤثّرُ فِي عَقلِهِ وخُلُقِهِ./ إنّ الأجْنَبِيَّ الذي نُعلمُهُ لغتنا يُصبِحُ أكثرَ قابِلية لتَفهم أفكارِنا دُون أنْ تصِلَ إلَيْهِ مُحَرّفة فِي غيْرِ لغتِنا، إننا بَنيْنا لهُ جِسْرا إلى تُراثِنا• غَرَضُ المُعْجَمِ حَصْرُ مُفرداتِ اللغةِ والتنبِيهُ على ما فِيها مِن دَخِيلٍ، ولابُدَّ في عمَلِهِ مِن تعاوُنِ أفْرادٍ ذوِي جوانبَ مُتعددةٍ في الاختِصاصِ. وإلحاقُ الأعْلامِ بالمُعْجمِ اللغوِيِّ لا مُسَوِّغ لهُ، فما علاقةُ التعْريفِ بأعْلامِ البشرِ بتفْسيرِ ألفاظِ

لغةٍ بِعَيْنِها، إلا إذا كانت لِلْعَلَمِ صِلة اشتقاقية باللغة • ألف بُطرسُ البُسْتانيُّ مُعجما سماهُ **مُحِيط المُحِيطِ** اعتمدَ فيهِ على **" القاموسِ المُحِيط "** للفيْروزابادِي، وذكرَ فيهِ ألفاظا عامّية وأخْرى مَسِيحية. واعْتمدَ الأبُ لويسُ مَعْلوف في مُعْجَمِهِ الذي سَماهُ **المُنجِدَ** كُتُبا غَيْر مَوْثوقَةٍ وأدْخلَ المُوَلّدَ والعامِّيَّ، وعُنِيَ بالألفاظِ المَسِيحية. وكان **المُعْجَمُ الوسِيط** أولَ مُعْجَمٍ يَتِمُّ وَضْعُه على يَدِ هَيْئةٍ عِلمِيّةٍ بالقاهِرَةِ ولعَلهُ أفضلُ المُعْجماتِ الحديثةِ • نَبّهَ ابْنُ السّكّيتِ على كَثِيرٍ مما تغْلِط بِهِ العامّةُ في كتابِهِ **إصْلاحُ المَنْطِقِ**، وتبِعهُ السّجِسْتانِيُّ ت 248 هـ فألفَ **ما يلحنُ فيهِ العامة**، وكذلكَ نبهَ ابنُ قُتَيْبة ت 271 هـ في كِتابِهِ **أدبُ الكاتِبِ** على بَعضِ ما تُخْطِئُ العامة فِيهِ. بعْدها ظهرتِ الحاجَةُ إلى التأليفِ في لحْنِ الخاصّةِ، فألفَ الحَرِيرِيُّ ت 519 هـ **دُرة الغَوّاصِ** • اسْتَنْجَدنِي فلانٌ فأنْجَدْتُهُ أي اسْتَعانَ بِي فأعَنْتُهُ . الشّواعِرُ جَمْعُ شاعِرةٍ. جَمْعُ زهْرةٍ : زَهْرٌ وأزْهارٌ. أما الزّهُورُ فيُقالُ : زهَرَ السِّراجُ زهُورا إذا أشْرقَ وتَلألأ . المُتَوَفّي : اللهُ، أما المُتَوَفَّى فَتُقالُ للمَيِّتِ . 208 ص

إعدادُ البحثِ: مُحمد الشامخ ← تُفَهْرِسُ المَكْتبةُ مُقْتَنَياتِها ثلاثَ فَهْرَساتٍ : فَهْرَسٌ لأسماءِ المُؤلّفينَ أوِ المُحَقّقِين، فَهْرَسٌ لعناوينِ الكتبِ، فهرسٌ لمواضيعِ الكتبِ ومَجالاتها./ المعْلوماتُ التي يَنْقُلها الطّالبُ عَنْ غيرِ مَصْدرِها الأصْلِيِّ ولكنْ مِنْ مَرْجِعٍ ثانٍ نَقلها عَنْهُ ؛ قدْ تكُونُ تعَرّضَتْ للتحْريفِ والتّصْحِيفِ.

المَنْهَجِيَّة : علي حَسَنِي ← الاِمتِحانُ وسِيلةٌ لِمعْرِفةِ درجةِ اسْتِيعابِ الطالِبِ للمُقرَّرِ والتّساهُلُ مع الغشاشينَ في الامْتحانِ قدْ ينجمُ عنهُ في المستقبلِ أطباءُ غشاشونَ يتلاعَبونَ بحَياة الناسِ./ لا تحفظ ما لا تفهَمهُ ؛ فالفهمُ يسبقُ الحِفظ ، واحْفظِ الملخصاتِ المركزةَ./ ورقةُ التّسْوِيدِ تساعِدُكَ في إعْدادِ الجوابِ، أما ورقةُ التحْريرِ فيُنْقلُ إلَيْها ما كُتِبَ فِي ورَقةِ التّسْوِيدِ./ لا تُحَرَّرُ المُقدِّمة ولا الخاتِمة إلا بعدَ الانتهاءِ من كتابة البحثِ./ يحْسُنُ أن نترك أربع هوامش للورقةِ لِكِتابةِ إضافاتٍ قصيرةٍ، أما الوجْهُ الثاني للورقةِ فسَيُتْركُ لإضافاتٍ أطولَ. ينبَغي الحِرص على ترقيمِ الأوراقِ أوّلا قبلَ مُباشرةِ الكتابةِ ؛ فقد تهب ريح عاتية (أي شديدة) تتطاير على إثْرِها الأوراقُ وتتناثرُ . واحْتفِظ بِنسخةٍ من بحْثِكَ قبلَ تسْلِيمِها للنّاسخِ احْتياطا مِن ضياعِها.

البحث : عبدُ العَزيزِ الرّبيعة ← هُناكَ مَصادرُ أوّليّةٌ كالمَخْطوطاتِ والوثائِقِ والمذكّراتِ والإحصائياتِ، ومصادرُ ثانوية تُسمّى المراجِعَ تأخُذ مادّتها من المصادرِ الأوّليّةِ . أثبَتَتِ التجارِبُ أنهُ لوْ نقلَ ثانٍ عن أوّلَ ثُمّ نقلَ ثالثٌ عنِ الثاني ثم رابعٌ عنِ الثالثِ فقد تكونُ هُناكَ مُخالفة بين ما عِندَ الأولِ وعِندَ الرّابعِ ، وما آفةُ الأخبارِ إلا رُوّاتُها./ الجُذاذةُ : بِطاقة تُصنعُ من الورقِ المُقوّى./ المسائِلُ الوِفاقِيةُ : هيَ المسائِلُ التي لمْ يرِدْ فِيها خِلافٌ، انظرْ كتابَ **مراتِبِ الإجماعِ** لابنِ حزمٍ ، وضِدّها المَسائلُ الخِلافِية./ المُرادُ بِتحْريرِ مَحَلِّ النزاعِ :

الحديثُ عن مَوضعِ الخِلافِ الذي جرَى بيْن العُلماءِ في مسألةٍ ما • مجالِسُ الجَدلِ يَجْري الكلامُ فِيها على خَتْلِ الخَصْمِ (أيْ خِداعِه) ومُغالطتِهِ، ودفْعِه ومُغالبتِهِ ، فلسنا نتكلمُ لوجهِ اللهِ خالصاً./ يَنبَغِي تجَنبُ الفواصلِ بين الفعْلِ والفاعلِ وبين المبْتدأ والخبرِ • الفِقرةُ : مَجموعةٌ من الجُملِ بينها اتصالٌ وثِيقٌ لإبْرازِ معْنىً واحدٍ (فكرة واحدة)، وينْبَغي أن تكون مُتوسطة بين الطولِ والقِصَرِ، والأوْلى مَيلُها إلى القِصَرِ./ بعضُ الكتابِ يتْرُكُ بيْن كُلِّ فِقرتيْنِ فراغاً أوْسعَ بقليلٍ من الفراغِ المَتْروكِ بيْن السّطرَيْنِ في الفِقرةِ الواحدةِ ؛ وذلِكَ لِتمامِ ظهورِ الفقرةِ مُستَقِلة بِنفسِها تمامَ الاسْتِقلالِ • الاسْتِطرادُ (أن يأخُذ المُتكلمُ في معنىً ، فبَيْنا يمُرُّ فيهِ يأخذ في معنىً آخرَ، وقد جعَلَ الأولَ سببًا إليهِ) يُحْدِثُ إرْباكا للقارِئِ ويقطعُ حَبْلَ تفكيره./ الذيْلُ : الفُسْحةُ التي تقعُ تحْتَ النصِّ مثلَ الهامشِ./ المُسَوَّدَةُ : هي الكِتابةُ الأوليةُ للبَحْثِ القابلة لإعادةِ النظرِ فِيها بالتغْيِيرِ والزّيادةِ والنّقصِ . 330 ص (الجزء الأول)

مَنَاهِجُ البحثِ : يُوسف خُلَيْف ← إذا كان الكتابُ مَجهولَ تاريخِ الطّبْعِ فنكتبُ في الهامشِ بِدُونِ تارِيخٍ • كتابُ **نهْجِ البلاغةِ** لابنِ أبي الحَديدِ الشّيعِيِّ لا نطمئِنُّ إلَيْهِ ففيهِ خُطبٌ لا يُمكِن أن تكُون لعليّ . **مذاهبُ التفسير الإسلامي** لجولد تسيهر من الكتبِ التي تغصّ بالآراءِ الضّالةِ. كتابُ **وقعةِ صِفينَ** لنصرِ بنِ مُزاحِم يغصُّ بالشعرِ المُنْتَحَلِ المَوضوعِ . 157 ص

مُقَدِّمَة : رحِيمُ يونس ← فرَضِياتُ البحْثِ هي إجاباتٌ مُحْتمَلة لأسْئلةِ البحثِ الصّعْبَةِ ، كسُؤالِ كيْف بُنِيَتْ أهْرامُ مِصْرَ ؟ : 1- قيلَ بأنّ الأهْرامَ كانتْ جِبالاً ثُمَّ نُحِتَتْ. 2- كانتْ أحجاراً كَبِيرةً مِن المِنطقةِ . ولا توجدُ قاعِدةٌ مُحَدّدَةٌ للحُصولِ على الفرضياتِ ؛ فالفرضياتُ المُثمِرةُ هِي نتائجُ العُقولِ المَوْهُوبةِ . تُقبَلُ الفرضيّة إذا وُجدَ دليلٌ يُؤيّدُها ، وإذا لم يَسْتطِعِ الباحث إيجادَ هذا الدليلِ فهذا لا يعني أنها غيرُ صحيحةٍ • الافتِراضات يُقْصدُ بها مُسلّماتُ البَحْثِ ، أيْ مَعلُوماتٌ لا تحْتاجُ إلى أدلّةٍ تُدَللُ على صِحّتِها (كالقَوْلِ بأنّ الماءَ لا لون لهُ ولا طعْمَ ولا رائِحة) يُسَلّمُ بِصِحّتِها كُلّ من الباحثِ والقارِئِ ، ولا تتعارضُ معَ الحقائِقِ العلمية. لكن إنِ احتاجتْ إلى أدلةٍ فقد أصبحت فرضياتٍ. يقولُ عالمُ النباتِ أن ضوءَ الشمسِ يؤثرُ في نُمُوِّ النباتِ ، ولْيَخْتبِرَ صِدق هذه الفرضيةِ فإنهُ يُحْضِرُ نباتيْنِ من نوعٍ واحدٍ ، فيضعُ أحدهُما في الظلِّ والثاني يَضعُهُ تحتَ ضوءِ الشمسِ فقد غيَّرَ من مِقدارِ الضوءِ الساقِطِ على النباتِ ، وبِذلِكَ يَحْصُلُ على دلِيلٍ تجْريبيٍّ على أن ضوءَ الشمسِ يُؤدّي إلى نُمُوِّ النّباتِ ، وبغِيابهِ يتأخّرُ نُمُوُّهُ • اللونُ الأسْودُ على الأرضيةِ الصّفراء يُعْتبَرُ من الدّرجةِ الأولى لِترتِيبِ الوُضوحِ في القِراءةِ ، يَلِيهِ اللّونُ الأخضرُ على الأرضِيةِ البَيْضاءِ ، أما اللونُ الأسْودُ على الأرضيةِ البَيْضاءِ فيأتِي في المرتبةِ السادسةِ ، ويُعْتبرُ اللون الأحمرُ على الأرضيةِ الخضراء أقلّ درجاتِ الوضوحِ ؛ إذ ظهرَ ترتيبُهُ الثالثَ عشرَ والأخِيرَ • التراكُمِيّةُ : هي أن ننطلِقَ مما توصّلَ إلَيْهِ الأوائلُ ثمَّ

نُضيفُ عليهِ • المَوضُوعِيّةُ : تعْنِي البُعْدَ عن الذّاتِيةِ • يَجِبُ أن يَكُون عُنوانُ البَحْثِ مُتضمِّناً أهَمَّ عناصرِ الكتابِ لا جَميعَها حتّى لا يَكون طويلاً ، وألّا يَزيدَ عَددُ كَلِماتِهِ عن خمسة عشر كلمة . 240 ص